

Contribution à une redécouverte  
de la chromolithographie espagnole du dix-  
neuvième siècle (93) /

Contribución a un redescubrimiento  
de la cromolitografía española del siglo XIX  
(93) :

in Manuel **Fernández y González** (1821-1888).

par / por Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont  
illustré l'Histoire / Numerosos talentuosos  
artistas han ilustrado la Historia.

En découvrant leurs illustrations, on aimait  
apprendre l'Histoire / Al descubrir sus  
ilustraciones, aprendíamos con mucho gusto  
la Historia.

Nous avons apprécié la gravure suivante /  
Nos ha gustado el siguiente grabado :

« *El Mulabaor lanzó una carcajada de loco* »  
(El Mulabaor éclata d'un rire de dément),  
in ***La reina gitana (novela histórica flamenca)***  
(tomo **segundo**, 1888),  
página / page 241



El Mulabaor lanzó una carcajada de loco

FELIPE GONZÁLEZ ROJAS, EDITOR

---

# LA REINA GITANA

NOVELA HISTÓRICA FLAMENCA

POR

D. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ

---

TOMO SEGUNDO

---

MADRID

ADMINISTRACIÓN: CALLE DE SAN RAFAEL, NÚMERO 9  
( Barrio de Posas )

1888

# PLANTILLA

PARA LA COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS

## TOMO SEGUNDO

	<u>Páginas.</u>
No tardó en encontrar uno que decía.....	10
Pascualín, por el aire á la Plaza.....	110
El Mulatán lanzó una carcajada de loco.....	241
Así llegaron á un lugar quebradísimo y sombrío.....	601
Andrea no encontró en ello inconveniente.....	720
Ni de encargo para muestra de miserable,—dijo Pizpiteja....	877

## BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAFIA.

### Manuel Fernández y González :

<https://datos.bne.es/persona/XX897593.html>

<https://dbe.rah.es/biografias/9509/manuel-fernandez-y-gonzalez>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Fern%C3%A1ndez\\_y\\_Gonz%C3%A1lez](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Manuel\\_Fern%C3%A1ndez\\_y\\_Gonz%C3%A1lez](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez)

Obras digitalizadas de Manuel Fernández y González en la Biblioteca Digital  
Hispánica de la Biblioteca Nacional de España  
Biblioteca Digital Hispánica

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/0/x/0/05?searchdata1=binp0000261965>

Manuel Fernández y González ; ***La reina gitana (novela histórica flamenca)***; Madrid, Felipe GONZALEZ ROJAS ; 1887, 2 tomos, 1147 páginas  
<https://ia800203.us.archive.org/5/items/lareinagitananov01fernuoft/lareinagitananov01fernuoft.pdf>  
<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/consulta/registro.do?id=8661>

### **Julián PALACIOS (18??-1911)**

<https://drupal.gijon.es/sites/default/files/2019-04/Cat%C3%A1logo%20L%C3%ADneas%20al%20vuelo.pdf>

[http://www.bibliotero.com/gacetas/Gac\\_1-03.pdf](http://www.bibliotero.com/gacetas/Gac_1-03.pdf)

### **Grabadores de España del siglo XIX**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores\\_de\\_Espa%C3%B1a\\_del\\_siglo\\_XIX](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX)

<https://sites.google.com/site/arteprocomun/diccionario-de-grabadores-y-litografos-que-trabajaron-en-espana-siglos-xv-a-xix-apendice>

### **Litógrafos de España del siglo XIX**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos\\_de\\_Espa%C3%B1a\\_del\\_siglo\\_XIX](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX)

« ***Modernidad y tradición en la estampa española del siglo XIX*** » :

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/991/1/9694\\_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/991/1/9694_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<https://hispanicsociety.org/es/prints-photographs/grabados/>

## Lithographies publiées dans cette série d'articles /

### Litografías publicadas en esta serie de artículos :

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (**083**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**083**) in *La reina gitana (novela histórica flamenca)* (**T1**, 1887), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : frontispicio por Julián **PALACIOS** (18??-1911).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20083%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (**084**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**084**) in *La reina gitana (novela histórica flamenca)* (**T1**, 1887), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : «*Mateo se había inclinado sobre aquel hombre*» (Mateo s'était penché sur cet homme), por Julián **PALACIOS** (18??-1911), entre páginas / entre pages 8-9.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20084%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20085%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (**085**) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (**085**) in ***La reina gitana (novela histórica flamenca)*** (**T1**, 1887), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : «*Pasó sobre la cortadura como hubiera pasado el viento* » (Elle franchit le ravin comme le vent), por Julián **PALACIOS** (18??-1911), entre páginas / pages 82-83.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20086%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (**086**) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (**086**) in ***La reina gitana (novela histórica flamenca)*** (**T1**, 1887), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : «*guarda la sortija en memoria mía* » (garde la bague en souvenir de moi), por Julián **PALACIOS** (18??-1911), página / page 143.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20086%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

[NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20087%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (**087**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**087**) in *La reina gitana (novela histórica flamenca)* (**T1**, 1887), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : «*estendió el brazo y disparó* » (il tendit le bras et tira), por Julián **PALACIOS** (18??-1911), página / page 256.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20087%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (**088**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**088**) in *La reina gitana (novela histórica flamenca)* (**T1**, 1887), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : «*Se arrojó sobre él* » (Il se jeta sur lui), por Julián **PALACIOS** (18??-1911), página / page 668.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20088%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>



*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (089) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (089) in *La reina gitana (novela histórica flamenca)* (T1, 1887), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : «*Bebe y da de beber a tu mujer* » (Bois et donne à boire à ta femme), por Julián **PALACIOS** (18??-1911), página / page 802.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20089%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (090) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (090) in *La reina gitana (novela histórica flamenca)* (T1, 1887), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : «*¡Salga usted !* » (Sortez !), por Julián **PALACIOS** (18??-1911), página / page 950.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20090%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième*

siècle (091) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (091)** in **La reina gitana (novela histórica flamenca)** (T2, 1888), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *No tardó en encontrar uno que decía ...* » (Elle ne tarde pas à en trouver un qui disait ...), por Julián **PALACIOS** (18??-1911), página / page 10.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20091%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (092) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (092)*** in **La reina gitana (novela histórica flamenca)** (T2, 1888), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Pascualín, por el aire a la Plaza* » (Pascualín, en plein air sur la place), por Julián **PALACIOS** (18??-1911), página / page 110.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20092%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / **Contribución a un***

*redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVE RTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPH IES%20ESPAGNOLES%20DIX- NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2 01856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20G ONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file= REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITH OGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX- NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTE S%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ% 20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22**

grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC%20OUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX » in *Lucrecia Borgia* (1864, **34** grabados) de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=R%20EDECOUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BORGIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

### Lithographies publiées dans d'autres séries d'articles /

### Litografías publicadas en otras series de artículos :

Bernard **GOORDEN** ; « **140** chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie in de negentiende eeuw in *Ons voorgeslacht* van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) ». Liens

## INTERNET :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

“*Mort de Hereward le Saxon*”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2<sup>ème</sup> édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **2** :

“*Eldred ...*” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2<sup>ème</sup> édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder** naam (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (73) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (73) : César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) (1) ». “*Passage des Pyrénées*”, in Emile de **LAVELEYE**, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome **II**, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

Comparaison du portrait de “*Richilde*”, illustration entre les pages 16 et 17, gravures “*composées et exécutées*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf>

Comparaison du portrait de “*Godefroid de Bouillon*”, illustration entre pages 20 et 21, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf>

Comparaison du portrait de “*Jean 1<sup>er</sup>*”, illustration entre pages 50 et 51, gravure “*composée et*

exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2053.pdf>

Comparaison du portrait de “*Marie de Bourgogne*”, gravure **31**, illustration figurant entre les pages 94 et 95, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2069.pdf>

Comparaison du portrait de “*Charles Quint*”, gravure **35** figurant entre les pages 100 et 101, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2073.pdf>

Comparaison du portrait de “(*Archiducs Albert et Isabelle*)”, gravure **46** figurant entre les pages 144 et 145, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20251%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->



[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2084.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORIMOND%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf)

Lithographies du cortège historique (« *Tournoi de l'arbre d'or* ») de la ville de **Bruges** en **1907**, finalisées par I. De Haene-Bodart sur base d'illustrations de Florimond Van Acker (1858-1940):

*Antoine de Bourgogne ;*

*Porte-étendard de Flandre ;*

*Philippe de Comines ;*

*Adolphe de Clèves ;*

*Le Sire d'Argueil ;*

*Charles le Téméraire ;*

*Dames de la Cour de Bourgogne (XVème siècle) ;*

*Groupe de la Cour de Bourgogne ;*

*Trompette et ménestrels ;*

*Gardes de la Cour de Bourgogne.*

A télécharger GRATUITEMENT au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORIMOND%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps*

***primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore

**JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-

Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

“*Marie-Thérèse*” (impératrice d'Autriche), gravure **49** figurant entre les pages 162 et 163, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS**

(1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20255%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2086.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**,

***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs***

***jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Scènes de la vie des Germains”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns**

(1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**264**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**44**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (**44**) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (**9**). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : chef **germain**, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (266), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (270), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*L’union fait la force*”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à*

**nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX- NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

[Livre de références belge /](#)

[Libro de referencia belga :](#)

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HIST OIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE% 20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN %20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAV URES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **3.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>

Hay, **diariamente**,

otros grabados

que pueden *downloadarse* **GRATUITAMENTE**

a partir del *Espace Téléchargements* en el sitio

<https://www.idesetautres.be>